

Новгородский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрен на Педагогическом совете
Протокол
№ 1 от « 29 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  /Е.А. Яшинькина/
Приказ № 59
от «31 » августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный кружок»

Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 9 – 16 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень – базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кабирова М.Е.

Новгородский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрен на Педагогическом совете
Протокол
№ 1 от « 29 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  /Е.А. Яшинкина/
Приказ № 59
от «31» августа 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный кружок»

Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 9 – 16 лет
Срок реализации – 3 года
Уровень – базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кабирова М.Е.

п. Панковка

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный кружок» (далее Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14.

Данная программа разработана на основе авторской программы Аникиевой Н.А. «Волшебный мир театра»: сб. авт. образовательных программ дополнительного образования детей. – ДДТ г. Шиханы, 2009.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Программа «Театральный кружок» относится к **художественной направленности**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе «Театральный кружок» — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений. На занятиях объединения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Учащийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления

мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

В программе «Театральный кружок» занятия рассматриваются не только как средство достижения некоторого художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Объединение «Театральный кружок» — это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание учащихся направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Занятия по программе помогают учащимся самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для них должна стать не столько удовольствием и развлечением, сколько инструментом для решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительной особенностью программы «Театральный кружок», является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Срок реализации. Возраст детей.

Продолжительность реализации программы – 3 года.

Возраст учащихся 9-16 лет.

Уровень освоения – базовый.

Количество учащихся в группе до 15 человек.

Режим занятий.

Общее количество учебных часов по программе – 432: 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (два занятия по 45 минут с перерывом не менее 10 минут).

Цель: изучить законы актерского мастерства, развить интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности, воспитать творческую индивидуальность обучающихся посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральный кружок».

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры учащихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности учащихся, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Театральный кружок» построена на следующих концептуальных принципах:

- принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики. Предоставить каждому обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа построена из основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над спектаклем.

Занятия объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - Начальная ступень «Первые шаги» - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – Расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен

на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

и воспитания: убеждения, упражнения, личный пример, поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами**:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
- эмоциональными - переживание, представление, интерес.

В процессе обучения применяются **формы занятий**: групповые занятия, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, викторина, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие и др.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность программы.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться: выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Ожидаемый результат.

По завершении 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;

- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

По завершении 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные танцевальные элементы;

По завершении 3 года обучения

Учащиеся должны знать:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах.

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы необходимых танцевальных движений.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения.

Учащиеся, прошедшие **все этапы обучения** по программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использования полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической;
- использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная (в декабре и мае месяце) и итоговая аттестация (в конце обучения) учащихся, которая проходит в форме театральной постановки (этюды, мини – спектакли).

Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	28	16	8
3.	Актерская грамота	32	40	33
4.	Художественное чтение	20	16	14
	Промежуточная аттестация	1	1	1
5.	Сценическое движение	16	18	30
6.	Работа над спектаклем	40	46	50
7.	Просмотрово-информационный раздел	4	4	4
	Промежуточная/ итоговая аттестация	2	2	2
	ВСЕГО:	144	144	144

Тематический план (1-й год обучения)

Начальная ступень «Первые шаги»

№	Разделы и темы занятий	Форма контроля/ аттестации	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Анкетирование Беседа	1	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	Блиц-опрос Самостоятельные импровизации Игры-импровизации Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов	20 6 7 7	8 - 2 6	28 6 9 13
3.	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Упражнения на КСД: - тренинги на внимание; - упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды	Анализ Самостоятельная импровизация	2 1 1	30 14 16	32 15 17
4.	Художественное чтение «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры» «Основы практической работы над голосом» и т.д. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Исполнение текста	4 1 2 1	16 - 4 12	20 1 6 13
	Промежуточная аттестация	Постановка спектакля (этюда, мини-спектакля)	-	1	1
5.	Сценическое движение Пластическая выразительность актера Сценическая акробатика.	Этюды	4 2 2	12 3 9	16 5 11

6.	Работа над спектаклем Анализ текста пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	Анализ	8	32	40
		Реферат	3	6	9
		Создание эскиза	2	10	12
			2	4	6
			1	12	13
7.	Просмотрово-информационный раздел	Анализ	-	4	4
		Реферат			
	Промежуточная аттестация	Постановка спектакля (этюда, мини-спектакля)	-	2	2
		ИТОГО:	39	105	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

1. Вводное занятие. «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Техника безопасности.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Новгородчины, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр (просмотр видеозаписи).

2.3. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Просмотр театральных постановок (видео просмотры).

Примерные игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации типа «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Примерные задания: упражнение «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Примерные упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: примерные упражнения: для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист» и др.

Промежуточная аттестация в форме театральной постановки (этюды, мини – спектакли).

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Примерные упражнения и задания. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Работа над спектаклем

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Эстетическое оформление инсценировки. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: творческая лаборатория по созданию афиш, костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Просмотрово-информационный раздел. Экскурсии в краеведческие музеи, театры. Просмотр видео- и прослушивание аудио – театральных постановок.

Промежуточная аттестация в форме театральной постановки (этюды, мини – спектакли).

Учебно-тематический план (2-й год обучения) Расширенная ступень «Тропинками творчества»

№	Разделы программы и темы занятий	В том числе			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности Знакомство с планом работы на 2 г.о. Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	1	-	1	Анкетирование Беседа

2.	История театра. Театр как вид искусства	4	12	16	Блиц-опрос Самостоятель ные импровизаци и Игры- импровизаци и Разыгрывани е сценок
	Страницы истории театра: театры Древней Греции, Древнего Востока.	2	-	2	
	Виды музыкального театра.	1	1	2	
	Театр в ряду других искусств.	1	1	2	
	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств)	-	10	10	
3.	Актерская грамота.	4	36	40	Анализ Самостоятель ная импровизаци я
	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	1	2	3	
	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	1	6	7	
	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	1	8	9	
	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	-	8	8	
	Определение различий в характере действия.	1	12	13	
4.	Художественное чтение	3	13	16	Исполнение текста
	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	1	1	2	
	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	6	7	
	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	1	6	7	
	Промежуточная аттестация	-	1	1	Постановка спектакля (этюда, мини- спектакля)
5.	Сценическое движение.	3	15	18	Этюды Составление танца
	Пластическая выразительность актера.	1	-	1	
	Сценическая акробатика	1	7	8	
	Танцевальные композиции	1	8	9	

6.	Работа над спектаклем Композиционное построение пьесы. Персонажи, их образы. Текст – основа постановки. Определение сквозного действия роли. Грим. Костюм. Репетиции. Показ спектакля.	4 1 1 2 -	42 6 11 10 15	46 7 12 12 15	Анализ Реферат Создание эскиза
7.	Просмотрово-информационный раздел	-	4	4	Анализ Реферат
	Промежуточная аттестация	-	2	2	Постановка спектакля (этюды, мини – спектакли).
	ИТОГО:	19	125	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. Театр как вид искусства - 16 часов

2.1. Страницы истории театра: театры Древнего Востока и Древней Греции.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа (по выбору): анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Чтение и комментирование книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик».

2.3. Виды музыкального театра.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Творческая лаборатория по составлению произведений различных

видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Примерные упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Примерные упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», помощниками). Либретто. Значение Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразии художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Промежуточная аттестация в форме театральной постановки (этюды, мини – спектакли).

5. Сценическое движение

5.1. Пластическая выразительность актера.

5.2. Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса с примерными упражнениями: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.3. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса. Основные элементы бального танца «Венский вальс». Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над спектаклем

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Просмотрово-информационный раздел

Экскурсии в краеведческие музеи, театры, храмы, природу.

Промежуточная аттестация в форме театральной постановки (этюды, мини – спектакли, спектакли).

Учебно-тематический план (3-й год обучения) допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение»

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Презентация
	Техника безопасности	1	-	1	
	Презентация литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года	-	1	1	
2.	История театра. Театр как вид искусства.	5	3	8	Блиц-опрос Самостоятельные импровизации Разыгрывание сценок
	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Разыгрывание сценок.	1	-	1	
	Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др.	-	3	3	
	Великие русские драматурги.	2	-	2	
		2	-	2	

3.	Актерская грамота. Средства актёрского искусства. Актер и его роли. Импровизация. Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	3 1 1 1 -	30 1 8 10 11	33 2 9 11 11	Анализ Самостоятельн ая импровизация
4.	Художественное чтение Индивидуальные формы выступления. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Разнообразие художественных приёмов литературы. Создание композиций путём сокращения текста.	2 1 - 1 -	12 - 6 - 6	14 1 6 1 6	Исполнение текста
	Промежуточная аттестация	-	1	1	Постановка спектакля (этюда, мини- спектакля
5.	Сценическое движение. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. ТБ. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Универсальная разминка, танцевальные композиции.	3 1 1 1	27 9 9 9	30 10 10 10	Этюды Составление танца
6.	Работа над спектаклем Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Театральный грим. Костюм. Театральный костюм. Репетиционный период	3 1 1 1 -	47 4 4 8 31	50 5 5 9 31	Анализ Реферат Создание эскиза
7.	Просмотрово-информационный раздел	-	4	4	Анализ Реферат
	Итоговая аттестация	-	2	2	Постановка спектакля
	ИТОГО:	17	127	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

Практика: Презентация литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.

Практическая работа: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

2.2. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина. Просмотр видеоматериала.

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Просмотр видеоматериала.

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

4.1. Индивидуальные формы выступления.

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Примерные упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Промежуточная аттестация. Постановка спектакля.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Основы европейского балетного танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

6. Работа над спектаклем

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм. Театральный костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Репетиционный период.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Задачи:

- Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
- Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
- Распределить роли персонажей между детьми.

2 этап – Репетиционный

Задачи:

- Научить детей репетировать сказку по частям.
- Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Задачи:

- Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
- Научить детей чувствовать ритм спектакля
- Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция.

7. Просмотрово-информационный раздел

Экскурсии в краеведческие музеи, театры, выставки, храмы, природу
Итоговая аттестация. Постановка спектакля.

Материально-техническое обеспечение программы:

- ноутбук;
 - видеокамера для анализа выступлений;
 - фортепиано;
 - музыкальная фонотека;
 - флеш-карты;
 - диски с записью сказок и постановок,
 - диски с музыкой
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - сценический грим.
- Место проведения занятий - актовый зал

В учебно-воспитательный процесс рекомендуется включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006
2. Аникиева Н.А. «Волшебный мир театра»: авторская программа в сб. авт. образовательных программ дополнительного образования детей. – ДДТ г. Шиханы, 2009
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.

Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007

9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
10. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2006-2011гг
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000
14. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008
18. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб: Питер. – 2003
19. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
23. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002

Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШЛИТТ Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

- 1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т. Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г

3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г